

Curriculum Vitae  
**Jutta Pohlmann (bvk)**  
Director of Photography  
Januar 2024 (4 Seiten)

[juttapohlmann@icloud.com](mailto:juttapohlmann@icloud.com)  
[www.jutta-pohlmann.de](http://www.jutta-pohlmann.de)

**FILMERFAHRUNG:**

*Director of Photography:*

Kinofilme (10), TV Filme (15), Kurzfilme (25), Mini Serie (1)  
Werbefilme (über 300), Musikvideos (42), Dokumentationen (9),  
Kunstfilme für bildende Künstler (14)

*Director of Photography & Regie:*

Werbung (14), Musikvideos (4), Kurzfilme (9), TV Beiträge / Dokumentarfilme (3)

Jutta Pohlmann arbeitet freiberuflich als Director of Photography seit 1995 und lebt in Berlin.  
Zusätzlich lehrt sie seit 1997 Filmstudierende über Themen der Kinematographie und ist seit 2020  
Professorin für Kamera - „Director of Photography“ an der Internationalen Filmschule (IFS) in Köln.

**AUSBILDUNG:**

1991 - 1996	Filmstudium an der "Academy of Drama and Film" in Budapest, Ungarn. Master of Arts in: Cinematography und Film Directing.
1993 & 1995	Teilnahme an zwei internationalen Masterclasses, "Seminar for Director of Photography Students" in Budapest, Ungarn.
1991	New York University - Tisch School of the Arts, "Beginning Film Production", N.Y.C., USA.
1991 - 1995	diverse Praktika beim Film im Kamera-und Lichtdepartment
Sprachen:	Englisch (fließend), Ungarisch (befriedigend), Italienisch & Französisch (ausreichend)

**FILMOGRAPHY DOP (AUSWAHL):**

**Spiel- & Dokumentarfilme (Alle)**

2023	„ <u>Sesam</u> “ (AT) in Postproduktion (TV Film) Regie: Timo Schierhorn, Prod.: Prod.: Studio Zentral & Network Movie
2022	„ <u>Die nettesten Menschen der Welt</u> “ (Mini Serie) Regie: Alexander Adolph, Prod.: Studio Zentral & Network Movie
2021	„ <u>Für immer</u> “ (TV Film) Regie: Maria von Heland, Prod.: Real Film
2020	„ <u>Siervers und der schönste Tag</u> “ (TV Film) Regie: Maria von Heland, Prod.: Network Movie
2019	„ <u>Wo der Tod wohnt</u> “ (TV Film) Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria Fiction

2019 „Amen Saleikum“, (TV Film)  
Regie: Katalin Gödrös, Prod.: Hugofilm, Zürich

2018 „Ausgezählt“, Tatort (TV Film)  
Regie: Katalin Gödrös, Prod.: Zodiac, Zürich

2017 „Der grosse Rudolph“ (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Producers at Work, Berlin

2016 „Petting statt Pershing“ (Kinofilm)  
Regie: Petra Lüschor, Prod.: Kordes & Kordes, Berlin

2016 „Höhenstrasse“ (TV Film)  
Regie: David Schalko, Prod.: Superfilm, Wien

2015 „Taxi nach Leipzig“, 1000. Tatort, Jubiläumsfolge (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Cinecentrum, Hamburg

2014 „Mein Sohn Helen“ (TV Film)  
Regie: Gregor Schnitzler, Prod.: 90min Film, Berlin

2014 „Der sanfte Tod“, Tatort (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Nordfilm, Hamburg

2013 „Morgengrauen“, Polizeiruf 110 (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria, München

2012 „Einmal Hans mit scharfer Sosse“ (Kinofilm)  
Regie: Buket Alakus, Prod. Wüste Film, Hamburg

2012 „Der tiefe Schlaf“, Tatort (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria, München

2010 „Am Abgrund“ (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Ufa, Berlin

2009 „Der letzte Angestellte“ (Kinofilm)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Hofmann & Voges, München

2008 „So glücklich war ich noch nie“ (Kinofilm)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Eikon Film, Berlin

2006 „Die Anruferin“ (Kinofilm)  
Regie: Felix Randau, Prod.: Wüste Film, Hamburg

2006 „Maroc en Vogue“, Mädchengeschichten (TV Film - Dok.)  
Dir.: Irene von Alberti, Prod.: Filmgalerie 451, Berlin

2004 „Eden“ (Kinofilm)  
Regie: Michael Hofmann, Prod.: Gambit Film, Ludwigsburg

2003 „Die Fremde Frau“ (TV Film)  
Regie: Matthias Glasner, Prod.: Studio Hamburg, Hamburg

2002 „Was nützt die Liebe in Gedanken“ (Kinofilm)  
Regie: Achim von Borries, Prod.: X-Filme, Berlin

2001 „Baader“ (Kinofilm)  
Regie: Christopher Roth, Prod.: 72 Film, Berlin (in coop. with B.Halben)

2001 „Die 12 Cellisten“, The Berlin Philharmonics, (TV Film - Dok.)  
Regie: Edda Baumann, Prod.: Avanti Media Film, Berlin

2000 „England“ (Kinofilm)  
Regie: Achim v. Borries, Prod.: Tossell Productions, Berlin

1996 „The Revolution in Hungary 1956“ (TV Film - Dok.)  
Regie: Kurt Tezlaff, Prod.: ARD

1995 „Hack, the fake Mantails“ (Kinofilm)  
Regie: Daniel Young, Prod.: Gödrös Film Produktion, Budapest

1995 „A Journey to Budapest“, (Dokumentarfilm)  
Regie: Péter Palátsik, Prod.: Filmmaker Company, Budapest

1995 „Hajdu Kinga + Kosa Janos“ (Künstlerporträt, Dokumentarfilm)  
Regie: Mihaly Györök, Prod.: Filmmaker Company, Budapest.

### Werbung (Auswahl)

<u>Kunde:</u>	<u>Regie:</u>	<u>Produktionsfirma:</u>	
Vox (div. Werbetr./Opener)	Torsten Lohrmann	Mediengruppe RTL	
Meditonsin	Frank Neemann	Black Pearl, Frankfurt	
Lotto Faber	Tom Gläser	Black Pearl, Frankfurt	
Joghurt mit der Ecke	Wolf Gresenz	Wunderfilm, Hamburg	
Abtei	Frank Brendel	Wunderfilm, Hamburg	
Lenovo	Wolf Gresenz	Vice Media, Berlin	
Billiger Mietwagen	Moritz Laube	Palladium, Cologne	
Ray Ban	Pia Strietmann	Embassy of Dreams, München	
Danone Fruchtzwerge	Markus Bader	E+P Commercial, München	
Studienkreis	Markus Bader	Cloud Film, Düsseldorf	
Birkel	Christian Riebe	Gehrisch & Krack, Frankfurt	
VW Autostadt	J. Pohlmann	Talking Projects, Berlin	
Immoscout 24	Britta Krause	Telemaz, Hamburg	
Allianz	Moritz Laube	Embassy of Dreams, München	
Real	Detlev Buck	Silbersee, Hamburg	
Penaten	Devon Dickson	E+P Commercial, München	
Mc Donalds	Moritz Laube	Embassy of Dreams, München	
Nutella	Frank Brendel	Neue Sentimental Film, Berlin	
Vodafone 3	Tim Löhr	GAP, München	
LBS	Martin Schmid	Jo!Schmid, Berlin	
Axe	St. v. Beauvais	PI_Group, Hamburg	
Spreequell	Wiebke Berndt	Big Fish, Berlin	u.v.m.

### Musikvideos (Auswahl)

TOCOTRONIC	<b>14</b> Musikvideos mit Regisseur*innen wie Timo Schierhorn, Stephanie v. Beauvais, Alex & Liane, Til Obladen u.a. für diverse Filmprod.	
KOOL SAVAS	"Der schönste Tag meines Lebens"	
	Regie: Niklas Weise & Matthias Freier, Prod.: Film 1, Berlin	
2 RAUM WHG	"Wir trafen uns in einem Garten"	
	Regie: Stephanie von Beauvais, Prod.: Trigger Happy, Berlin	
THE NOTWIST	„Chemicals“	
	Regie: Svenja Rossa, Prod.: Boccoli & Horstmann, Hamburg	
RAINBIRDS	„Be Cool“	
	Regie: Svenja Rossa, Prod.: Boccoli & Horstmann, Hamburg	
EGOEXPRESS	„Her comes the night“ + „Weiter“	
	Regie: Stephanie von Beauvais, Prod.: Ladomat	u.v.m.

### Kunstfilme für bildende Künstler (Alle)

2017	Assaf Gruber, „The Conspicuous Parts“, Künstlerische Interventionen im Naturkundemuseum, Berlin
2015	Douglas Gordon „Neck of the Woods“, mit Charlotte Rampling und Hélène Grimaud, gedreht während des Manchester International Festival, Great Britain
2015	Anna Gaskell, „Telling Stories“ (Ein Set mehrerer Filme), Städtische Galerie, Bremen

- 2014 + 2015 Maria Eichhorn, „Film Lexicon of Sexual Practices“ (Ein Set mehrerer Filme), Einzelausstellungen im Kunsthaus Bregenz und der Morris and Helen Belkin Art Gallery, Toronto
- 2014 Assaf Gruber, „The Anonymity of the night“, Akademie der Künste, Berlin
- 2004 Roth/Stauffenberg „Sarajevo“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt

### **Fotografie (Auswahl)**

TOCOTRONIC, DIE UNENDLICHKEIT, Booklet Fotos  
 TOCOTRONIC CHRONIKEN, u.a. Fotos der Band  
 TOCOTRONIC, DAS ROTE ALBUM, Single Cover und Booklet Fotos  
 EDEN - KOCHEN UND DIE MACHT DER LIEBE , Foodfotografie für das Kochbuch  
 PHANTOM GHOST „3“, Booklet Fotos  
 STYLE AND SUBVERSION, Fotos für die Ausstellung von David Lieske in der Corvi-Mora Gallery, London

### **Bildende Kunst, Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Dirk von Lowtzow (Alle)**

- 2008 „Loitering with Intent“, Einzelausstellung, Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin
- 2009 „Terms and Conditions“, Gruppenausstellung, De Ateliers, Amsterdam, Holland
- 2012 „In the Tittery“, Einzelausstellung, Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin
- 2012 „Grand Opening Pt. 2“, Gruppenausstellung, Mathew Gallery, Berlin

### **AUSZEICHNUNGEN:**

#### **Gewonnen:**

- 2002 Kamerapreis der deutschen Filmkritik für den Kinofilm  
 „England!“, Regie: Achim von Borries
- 2002 „VW Autostadt“ - Merit Award, Film für die Automobilmesse –  
 Regie und Kamera: Jutta Pohlmann.
- 2001 Kamerapreis des „Femme Totale“ Festivals, Dortmund  
 für den Kinofilm „England!“, Regie: Achim von Borries
- 2001 The New York Festivals, Silver World Medal für  
 „VW – Autostadt, IAA“, Film für die Automobil - und Touristikmesse,  
 Regie und Kamera: Jutta Pohlmann.
- 1998 Student Camera Award des Int. Festival der Filmschulen, München –  
 Preis des „Film & TV Kameramann“ Magazins für „Halberstadt“,  
 Regie: Achim von Borries
- 1996 Kamerapreis, Kategorie Kurzfilm, Hungarian Film Week, Budapest  
 für „Murder, they said !“ Regie: Mihalyi Györik
- 1995 Kamerapreis, Kategorie Kurzfilm, 48th International Filmfestival,  
 Locarno für „Murder, they said!“, Regie: Mihalyi Györik

#### **Nominierungen:**

- 2017 Nominierung für die österreichische ROMY, Kategorie beste Bildgestaltung TV, für  
 "Höhenstrasse", Regie: David Schalko
- 2005 Nominierung für den deutschen Kamerapreis für „Was nützt die Liebe in  
 Gedanken“, Kategorie: Spielfilm, Regie: Achim von Borries
- 2004 Nominierung für den deutschen Kamerapreis für „Die Fremde Frau“,  
 Kategorie: TV Film, Regie: Matthias Glasner.